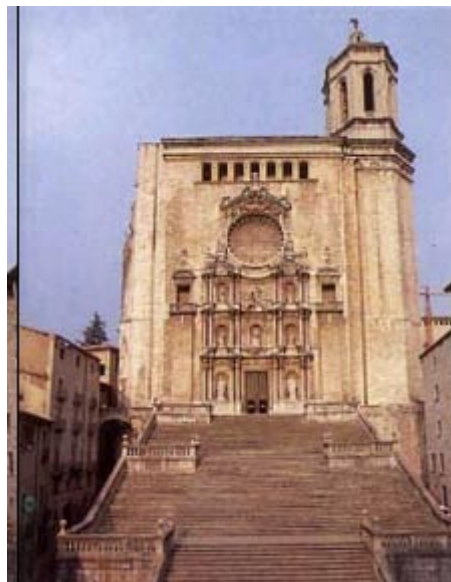


Gerona (Catalaans :Girona)

De **oude stad** aan de noordoever van de rivier de “**Onyar**” wordt gedomineerd door zijn kerken. Op het hoogste punt, waar ooit een tempel van Jupiter stond, steekt de kathedraal hoog boven de wirwar van huizen en doolhofachtige straatjes en steile steegjes uit.

Kathedraal:

De huidige dom is het resultaat van vele eeuwen bouwen in de meest uiteenlopende stijlen. Men ziet eerst de meer recente onderdelen van de kerk: een imposante barokke **trap** uit de 17^{de} eeuw, bestaande uit driemaal 30 treden leidt naar de barokke voorgevel van de kathedraal. In het pronkerige **portaal** zijn er negen nissen met barokke beelden uit de twintigste eeuw.



Niets laat hierachter het geweldig breed **schip** vermoeden dat overspannen wordt door het breedste gotisch kruisribgewelf ter wereld. Toen men in de 14^{de} eeuw begon met de bouw van een gotisch koor op de plaats van het romaans presbyterium, ging men uit van een driebeukige kerk met een veelhoekige koorsluiting. Pas toen men het schip van de voormalige kathedraal ook wou vernieuwen kwam men op het idee de twee rijen steunpilaren weg te laten en de ruimte in één boogoverspanning te vatten. In de toenmalige tijd was dit een gewaagde onderneming en de bisschop en zijn kapittel aarzelden en vergaderden vijftig jaar lang over de vraag of ze deze stoutmoedige plannen wel zouden goedkeuren. Ze raadpleegden twaalf gerenommeerde architecten uit het Catalaans-Aragonese koninkrijk en zeven van hen gaven een negatief advies. Slechts vijf stemden voor, waaronder Guillem Bofill die in 1417 de riskante taak op zich nam en haar tot een goed einde bracht. De ongekende combinatie van kracht en bevalligheid wordt nog versterkt door de sobere muren, die alleen onderbroken

worden door de grote en kleine spitsbogen van de zijkapellen en de halve pijlers die het dak dragen.

In het **interieur** vallen het rijkversierde retabel uit verguld zilver achter het hoofdaltaar op. Er zijn ook vele grafmonumenten. Achter het altaar bevindt zich een stenen bisschopszetel, waarvan men zegt dat het de troon van Karel de Grote was.

Met de bouw van de kerk begon men in 1312 op de plaats waar een Romaans godshuis stond, dat in 1038 gewijd werd. Van dit oudste gebouw zijn nog slechts een deel van de toren, die eveneens naar Karel de Grote genoemd is, en een prachtige kloostergang bewaard gebleven. Van de **klokkentoren** zijn alleen nog de onderste Lombardische versierselen uit deze periode. De **kloostergang** is een prachtig voorbeeld van de Catalaanse Romaanse stijl. Ze dateert uit de 12^{de} eeuw. Vele Catalaanse kloosters en domkerken bouwden toen voor hun monniken en koorheren een dergelijke kruisgang. Dat was hier in Gerona niet eenvoudig omdat tussen de stadsmuur en de noordgevel van de romaanse kerk alleen een trapeziumvormig, aflopend terrein geklemd lag. De kruisgang dankt zijn roem aan de schitterende sculpturen in kapitelen en friezen. Zij vormen als het ware een les in bijbelse geschiedenis. De mooiste bevinden zich in de zuidelijke en oudste vleugel. In het westelijk gedeelte, de langste kant van het trapezium worden voorvallen tijdens de bouw geïllustreerd (vb : bisschop zegent metselaar). In de zuidwesthoek zijn er scènes uit het scheppingsverhaal en de bouw van de ark van Noach.

De moeite waard is zeker ook de kerkschat in het **Museu Capitular de la Catedral**.

We vermelden twee belangrijke werken: een manuscript over de apocalyps van Beatus en een geborduurd tapijt over de schepping.



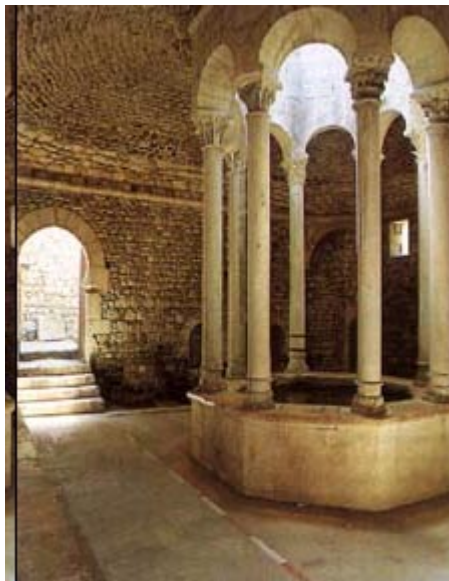
Het manuscript "**Beatus van Gerona**" dateert uit 975. Het is een met illustraties verluchte kopie van het beroemde commentaar op de apocalyps uit 776 door de monnik Beato geschreven in het klooster van Liebana. De Beatus van Gerona is verlucht met tal van miniaturen in onvergelykbare kleuren, die vol staan met heiligen en mythische figuren in een decor vol fantasie.



Het **scheppingstapijt** “**Tapiz de la Creació**” dateert uit het einde van de 11de eeuw. Dit 16 m² grote wandtapijt is een unicum uit de Catalaans Romaanse kunst omwille van zijn afmetingen en zijn volmaakte borduurtechniek. Het meet 4,15 m bij 3,65 m. In het midden zien we de imposante figuur van Christus Pantokrater. Deze is gevat in een krans met acht verschillende afbeeldingen, die met bekoorlijk naïeve details in de onderste vlakken, de schepselen der hemelen en der zee, de schepping van Eva uit de rib van Adam en het moment waarop Adam de dieren een naam geeft, voorstellen. De taferelen zijn gevat in spreukbanden met citaten uit de Genesis. De overgang van cirkel naar rechthoek wordt gemaakt door vier symbolische voorstellingen van winden. De buitenrand van het tapijt is verdeeld in bijna vierkante vakken met lieflijke, allegorische voorstellingen van de maanden, de jaargetijden en (midden van de bovenste strook) het jaar. De onderste strook is slechts gedeeltelijk bewaard gebleven en onderscheidt zich van de rest van het tapijt door zijn felrode ondergrond.

Arabische baden

Uniek in Gerona zijn de “**Baños Arabes**”, de Arabische baden, gelegen in een capucijnenklooster. Ze zijn zeker niet ontstaan tijdens de korte periode dat islamitische veroveraars ook Gerona bezet hielden maar dateren uit de 12^{de}- 13^{de} eeuw. Dit is merkwaardig omdat men niet voor mogelijk hield dat de latere middeleeuwen op hygiëne gesteld waren. Ze zijn wel gebouwd naar het voorbeeld van de Romeinen en later de Moren. Men kan er de zaal voor de warme baden, de zaal voor de stoombaden en de grote zaal voor de koude baden in terugvinden, met een achthoekig zwembad met Romaanse kolonnen die een hogergelegen koepel ondersteunen. Zo lijkt het een klein tempeltje dat weerspiegeld wordt in het water en zorgt voor een wit rustgevend licht in deze badzaal.



Andere bezienswaardigheden

Je kan natuurlijk nog even rondwandelen om de sfeer op te snuiven in de oude stad. Er is de voormalig Joodse wijk **El Call**, gelegen aan de Carrer de la Força. Aan de Carrer de Sant Llorenç, waar ooit een synagoge stond ligt nu het joods cultureel centrum Centre Banastruc çà Porta. In het voornamelijk bisschoppelijk paleis is nu het **Museu d'Art** ondergebracht. Verder is er de parochiekerk **San Feliu**, ter ere van de stadsheilige Felix. In de muren zijn een aantal Romeinse sarcofagen ingebouwd. In het voormalige benedictijnenklooster Sant Pere de Galligants is het **Museu Arqueologic** gevestigd.

Barcelona

Sagrada Familia en Antonio Gaudi

Op het eind van de 19^{de} eeuw ontwikkelde zich met **Antonio Gaudi** het **modernisme**, een nieuwe eigentijdse architectuur. Het beroemdste en zeker het grootst opgezette werk van dit modernisme is ongetwijfeld Gaudi's onvoltooide kerk van de H. Familie : **La Sagrada Familia**.



In 1883 kreeg Gaudi de opdracht het reeds begonnen gebouw voort te zetten, omwille van ruzie tussen de eerste architect en de bouwheer. Hij investeerde van 1910 tot aan zijn dood in

1926 al zijn energie en verbeeldingskracht in dit bouwwerk. Hij veranderde de oorspronkelijk neogotische bouwplannen tot een geheel eigen stijl.

De gevels (respectievelijk westelijke, oostelijke en zuidelijke) moeten symbolisch de geboorte, het leven en de dood en verheerlijking van Jezus voorstellen. Boven elke gevel komen er 4 torens, 12 in totaal. Ze symboliseren de apostelen. De toren in het centrum, de hoogste van allen, 170 m zal toegewijd zijn aan Jezus Christus, en de toren op de koepel aan de maagd Maria. De drie kleine toegangen in de gevel van de geboorte zijn toegewijd aan geloof, hoop en liefde.

In de crypte bevindt zich het graf van de geniale architect. Overeenkomstig zijn plannen werd het werk in 1952 hervat. Hij was er zich van bewust dat zo'n groots werk niet klaar kon geraken en ontwierp een maquette en liet eveneens zijn idee over de vorm en de symboliek van het gebouw achter. Hij benadrukte de veelkleurigheid ervan aan de hand van tekeningen. "Want", zei hij, "kleur is leven!"

Visiting Hours: January, February, October, November and December, from 9 to 18 h.
March and September, from 9 to 19 h.

April, May, June, July and August, from 9 to 20 h.

December 25 and January 1, from 9 to 14 h.

Address: Plaça de la Sagrada Família, Barcelona

Getting there: METRO L2 and L5 Sagrada Família

BUS 19, 33, 34, 43, 44, 48, 50, 51

Entrance fee: Individual 800 ptas. Group 600 ptas. (more than 10 people) Young and Retired 600 ptas. Pupils 300 ptas.

Younger than 10, free

Park Güell



Een ander voorbeeld van Gaudi's rijke fantasie is het **park Güell** in het noordoosten van de stad. De initiatiefnemer van dit charmante park was graaf Güell, hoofd van een der rijkste fabrikantenfamilies van Catalonië in die tijd. Güell gaf de kunstenaar de mogelijkheid zijn verbeelding de vrije loop te laten zonder enig theologisch programma. Het werd een verzoening tussen kunst en natuur. De stenen bank die om het centrale platform van het park golft, is als een abstract collage, bezet met bonte stukken keramiek. Het is het euforisch resultaat van een intens en tevens uiterst geraffineerd plezier om met kleuren, vormen en materialen te spelen. Het werd door UNESCO als werelderfgoed erkend in 1984.



Visiting Hours: January, February, November and December, from 10 to 18h. March and October, from 10 to 19h. April and September, from 10 to 20h. From May to August, from 10 to 21h..

Address: Olot s/n o Carretera del Carmel. Barcelona

Getting there: METRO L3 Vallcarca

BUS 24, 25, 28, 31, 32, 74, 87

Museu Gaudí Entrance fee: individual 400 ptas. Students, Retired and groups (more than 10 people) 200 ptas.

Woonhuizen in de Passeig de Gracia

Gaudi ontwierp ook een aantal woonhuizen gelegen aan de boulevard **Passeig de Gracia**.

Aan de nr 43 ligt het **Casa Batlló (1906-1908)**, dat met zijn dak met schubbige keramiekkpannen de draak van de Sint-Jorislegende uitbeeldt. Sint-Joris (Sant Jordi) is namelijk de beschermheilige van Catalonië.



Visiting Hours: Private apartments and offices.

Exclusive access to the main entrance

Monday to Friday, from 9 to 22h.

Address: Passeig de Gràcia, 43. Barcelona

Getting there: METRO L3, L4 and L2 Passeig de Gràcia

BUS 7, 16, 17, 22, 24, 28, T1
RENFE Passeig de Gràcia

Aan nr 92 ligt **Casa Milá** of in de volksmond **La Pedrera**, de steenhoop genoemd. Gaudi was ook origineel in zijn ontwerpen van de woonruimte: de woningen kunnen door verschuifbare wanden naar individuele behoefte worden ingedeeld. Sinds kort is er een museum op de bovenste verdieping en kan het “daklandschap” worden bezichtigd.



Visiting Hours: Monday to Sunday, from 10 to 20h.

Holidays, from 10 to 15h.

Monday, closed.

Address: Passeig de Gràcia, 92. Barcelona

Getting there: METRO L5 and L3 Diagonal

FFCC Provença

BUS 7, 16, 17, 22, 24, 28, T1

Entrance fee: Espai Gaudí 600 ptas. Pis Pedrera 600 ptas. Espai+Pis 1.000 ptas. Young and Retired 350 ptas (Espai o Pis) and 500 ptas (Espai+Pis) Pupils 375 ptas

Ampurias (l'Escala)

L'Escala is enerzijds befaamd voor zijn Anxoves (ansjovis), die in de fabriek gezouten en ingeblikt worden en anderzijds voor het opgravingsveld van Ampurias. De inmiddels verzande natuurlijke haven trok al in de 6^{de} eeuw v.C. Griekse kolonisten aan, die van Emporion (marktplaats) een belangrijke Griekse handelsstad in het westen van de Middellandse Zee maakten. In 218 v.C. vielen de Romeinen Spanje binnen en ze stichtten een stad die meteen westelijk van de Griekse stad lag en er later mee samengevoegd werd. Het verval van de stad begon in de 2^{de} eeuw na C. Pas in 1908 werd er gestart met opgravingen. Bij de olympische spelen in 1992 in Barcelona kwam de olympische vlam in Spanje toe in Ampurias, de voormalige Griekse stad.



Het opgravingsterrein voert om te beginnen door de Griekse stad, waarvan echter alleen de fundamenten overblijven. Nog intact zijn delen van de muren. Ook goedbewaard is de toegangspoort, die volgens Livius in de Romeinse tijd de enige toegang tot de stad was en waardoor we ook nu nog de opgravingen betreden. De Romeinse stad was tienmaal groter dan de Griekse. Men vindt er o.a. fundamenten van woonhuizen, mooie mozaïekvloeren, resten van zuilen, kapitelen en de ellipsvormige omtrekken van een amfitheater. Er zijn ook resten van tempels: de Esculaap- of Asclepiostempel met een beeld van de godheid (origineel in Barcelona) en de Zeus Serapistempel. Er is ook een museum met vondsten en een maquette van de Serapistempel die een idee geeft van haar afmetingen.

Je kan je bezoek aan de site besluiten met een zwempartijtje op het strand van Empuries.